

**ADENDA**

**DE LA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA DEL  
DEPARTAMENTO DE:  
ARTES PLÁSTICAS**

**DE LA ASIGNATURA DE:  
EDUCACIÓN PLÁSTICA  
DIBUJO TÉCNICO**

**CURSO Y ETAPA:  
1º, 2º Y 4º ESO  
1º Y 2º BACHILLERATO**

**MAYO 2020**

## 1.- NORMATIVA DE REFERENCIA:

La modificación de la programación atiende a la siguiente normativa:

- Decreto 8/2020, de 12 de marzo, del Presidente de la Junta de Comunidades, sobre medidas extraordinarias a adoptar con motivo del coronavirus (SARSCoV-2) determinó la suspensión de la actividad docente presencial en todos los niveles educativos en todos los centros educativos públicos, concertados y privados, que imparten las enseñanzas contempladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como las actividades complementarias, extracurriculares, deportivas y culturales, desde el 13 de marzo de 2020.

Resolución de 30/04/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se establecen instrucciones para la adaptación de la evaluación, promoción y titulación ante la situación de crisis ocasionada por el COVID-19. [2020/2829]

## 2.-MODIFICACIÓN DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.

Para la primera y segunda evaluación se mantienen los contenidos, criterios de evaluación y estándares, programados a principio de curso, dado que en este periodo de tiempo la actividad docente se desarrolló con toda normalidad.

### 3ª EVALUACIÓN

## EDUCACIÓN PLÁSTICA 1º A-B

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bloque 1. Elementos configuradores del lenguaje visual<ul style="list-style-type: none"><li>○ El punto y la línea como signos de expresión.</li><li>○ Las texturas.</li><li>○ Naturaleza y expresividad del color.</li><li>○ La luz y el claroscuro.</li></ul></li></ul>
---------------------------	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas</li><li>• Diferenciar entre los diferentes tipos de textura y valorar sus capacidades expresivas en aplicaciones prácticas.</li><li>• Experimentar con los colores pigmentos primarios, secundarios y complementarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</li><li>• Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.</li><li>• Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</li></ul>

<b>- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b>	<b>La calificación final resulta de: 50% la primera evaluación y 50% la segunda evaluación. La tercera evaluación se valorará</b>
-------------------------------------	---

	<b>aumentado hasta 2 puntos, nunca minorará la media de las 2 evaluaciones anteriores-</b>
--	--

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Realización de láminas propuestas y breves resúmenes de las unidades didácticas propuestas.</b>
-----------------------------------	--

<b>EVALUACIONES PENDIENTES:</b>	<b>Realización de láminas pendientes</b>
---------------------------------	--

<b>- CONTENIDOS YA TRABAJADOS A REFORZAR:</b>	<b>Composiciones libres usando técnicas variadas como collage y técnicas húmedas</b>
---	--

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA 2º A-B**

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos configuradores del lenguaje visual. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Signos, formas y texturas.</li> <li>○ Color y creatividad.</li> <li>○ Luces y sombras.</li> <li>○ La composición.</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.</li> <li>• Expresar emociones utilizando recursos gráficos distintos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</li> <li>• Identificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</li> <li>• Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos.</li> <li>• Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</li> </ul>

<b>- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b>	<p><b>La calificación final resulta de: 50% la primera evaluación y 50% la segunda evaluación.</b></p> <p><b>La tercera evaluación se valorará aumentado hasta 2 puntos, nunca minorará la media de las 2 evaluaciones anteriores-</b></p>
-------------------------------------	--

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Realización de láminas propuestas y</b>
-----------------------------------	--

	<b>breves resúmenes de las unidades didácticas propuestas.</b>
--	--

<b>EVALUACIONES PENDIENTES:</b>	<b>Realización de láminas pendientes</b>
---------------------------------	--

<b>- CONTENIDOS YA TRABAJADOS A REFORZAR:</b>	<b>Composiciones libres usando técnicas variadas como collage y técnicas húmedas</b>
---	--

## EDUCACIÓN PLÁSTICA 4º A-B

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte y la técnica de percibir la imagen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El lenguaje de la imagen</li> </ul> </li> <li>• Los lenguajes audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El signo en la comunicación visual</li> <li>○ Uso y expresividad del color</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	---

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.</li> <li>• Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados.</li> <li>• Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando diferentes técnicas y los elementos del lenguaje plástico y visual.</li> <li>• Conoce, elige y aporta los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</li> <li>• Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</li> </ul>

<b>- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b>	<b>La calificación final resulta de: 50% la primera evaluación y 50% la segunda evaluación. La tercera evaluación se valorará aumentado hasta 2 puntos, nunca minorará la media de las 2 evaluaciones anteriores-</b>
-------------------------------------	---

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Realización de láminas propuestas y breves resúmenes de las unidades didácticas propuestas.</b>
-----------------------------------	--

<b>EVALUACIONES PENDIENTES:</b>	<b>Realización de láminas pendientes</b>
---------------------------------	--

<b>- CONTENIDOS YA TRABAJADOS A REFORZAR:</b>	<b>Composiciones libres usando técnicas variadas como collage y técnicas húmedas</b>
---	--

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA 1º BACH.**

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloque 3. Sistemas de representación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Axonometría ortogonal</li> <li>○ Axonometría oblicua</li> <li>○ Sistema cónico</li> </ul> </li> <li>• Bloque 4. Normalización <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acotación normalizada</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</li> <li>• Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.</li> <li>• Realiza perspectivas caballerías o planimétricas de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.</li> <li>• Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.</li> </ul>

<b>- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b>	<p><b>La calificación final resulta de: 50% la primera evaluación y 50% la segunda evaluación.</b></p> <p><b>La tercera evaluación se valorará aumentado hasta 2 puntos, nunca minorará la media de las 2 evaluaciones anteriores-</b></p>
-------------------------------------	--

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Realización de láminas propuestas y breves resúmenes de las unidades didácticas propuestas.</b>
-----------------------------------	--

<b>EVALUACIONES PENDIENTES:</b>	<b>Realización de láminas pendientes. Entrega correcta de cuaderno de aula</b>
---------------------------------	--

- <b>CONTENIDOS YA TRABAJADOS A REFORZAR:</b>	<b>Composiciones libres usando técnicas variadas como collage y técnicas húmedas</b>
---	--

## EDUCACIÓN PLÁSTICA 2º BACH.

<b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloque 3. Sistemas de representación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Axonometría ortogonal</li> <li>○ Axonometría oblicua</li> <li>○ Sistema cónico</li> </ul> </li> <li>• Bloque 4. Normalización <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acotación normalizada</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</li> <li>• Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, y otras piezas industriales y arquitectónicas, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.</li> <li>• Elaborar y presentar de forma individual y colectiva bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.</li> <li>• Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.</li> <li>• Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.</li> </ul>

- <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</b>	<p><b>La calificación final resulta de: 50% la primera evaluación y 50% la segunda evaluación.</b></p> <p><b>La tercera evaluación se valorará aumentado hasta 2 puntos, nunca minorará la media de las 2 evaluaciones anteriores-</b></p>
-------------------------------------	--

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Realización de láminas propuestas y breves resúmenes de las unidades didácticas propuestas.</b>
-----------------------------------	--

<b>EVALUACIONES PENDIENTES:</b>	<b>Realización de láminas pendientes. Entrega correcta de cuaderno de aula</b>
---------------------------------	--

--	--

<b>- CONTENIDOS YA TRABAJADOS A REFORZAR:</b>	<b>Composiciones libres usando técnicas variadas como collage y técnicas húmedas</b>
---	--